Visuelle Kulturgeschichte –
Kulturen und Medien des Visuellen
Forschungsschwerpunkt der
Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät

universität wien

8. WORKSHOP

KONSTRUKTION UND SEMANTIKEN DES RAUMS

Donnerstag und Freitag, 13. und 14. Dezember 2018
Institut für Kunstgeschichte, Seminarraum 1
Universitätscampus AAKH, Hof 9

DONNERSTAG 13. DEZEMBER 2018

16:00 Begrüßung

16:15 Alexandra Krenn-Leeb (Urgeschichte und Historische Archäologie)
Ritual und Raum in der Bronzezeit Mitteleuropas

17:00 Veronika Kolomaznik (Klassische Archäologie)
Visualisierung des Kultraums. Raumkonzepte in der attischen Vasenmalerei

17:45 *Kaffeepause*

18:00 Lukas Nickel (Kunstgeschichte)
Das Motiv der halboffenen Tür – Der imaginäre Raum in der Kunst Chinas

18:45 Markus Ritter (Kunstgeschichte)
Salomos ‚Boden aus Glas wie Wasser': königlicher Raum im frühislamischen Palastbau

FREITAG, 14. DEZEMBER 2018

9:15 Károly Goda (Geschichte)
The Making of Festive Eucharistic Spaces: Prague, Cracow & Buda in the Later Middle Ages

10:00 Lioba Theis (Kunstgeschichte)
Über die Ordnung der Welt

10:45 *Kaffeepause*

11:00 Max Hartmuth (Kunstgeschichte)
Verkehr/Macht/Raum: Der Bahnhof von Bosnisch-Brod (1897) als Werk und Mittel

11:45 Raphael Rosenberg, Zoya Dare, Kristína Miklošová und Rosa Sancarlo (Kunstgeschichte)
Perspectival space construction versus pictorial surface composition. An eye tracking study on the history of the *Last Supper*

12:30 *Mittagspause*

13:30 Wolfram Pichler (Kunstgeschichte)
Globale Architektur? Wladimir Tatlins Monument für die III. Internationale

14:15 Sebastian Egenhofer (Kunstgeschichte)
Epistemologie des Scheiterns. Rationalität und Kontingenz in den Radierungen von Hercules Segers

15:00 Abschlussdiskussion

VERANSTALTER/INNEN DES WORKSHOPS
Marion Meyer, Institut für Klassische Archäologie
Sebastian Egenhofer, Institut für Kunstgeschichte
Noit Banai, Institut für Kunstgeschichte

email: hkfvisuellekulturgeschichte@univie.ac.at
http://hkf-visuellekulturgeschichte.univie.ac.at/